

PROGRAMMA SVOLTO

DOCENTE: CILIA MARILENA DISCIPLINA: Lingua e letteratura italiana

Classe V A afm A. S. 2025-2026

Competenze chiave U.E. per l'apprendimento permanente

(valide per tutti i nuclei fondanti)

Competenza alfabetica funzionale.

Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare.

Competenza in materia di cittadinanza.

Competenza in materia di consapevolezza ed espressioni culturali.

1. Risultati di apprendimento in termini di competenze

Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali.

Usare correttamente la lingua italiana nei vari contesti

Porsi con atteggiamento razionale e critico di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi ai fini di un apprendimento permanente

Nuclei Fondanti

Comprensione del sistema letteratura: testi, autori, contesto

Utilizzo di adeguati metodi e strumenti per l'analisi dei testi letterari

Sviluppo di argomenti letterari e loro interpretazione critica

Produzione testuale adeguata ai vari contesti

TITOLO U.d.A. 1:

LA LETTERATURA REALISTA NELL'ETÀ DEL POSITIVISMO

Conoscenze

La corrente ideologica del **Positivismo** e le sue influenze sulla letteratura;

La nascita del darwinismo sociale;

Il romanzo realista: Il **Naturalismo** francese e Il **Verismo** italiano

Il ruolo dell'intellettuale scienziato e il suo impegno civile

Confronto tra le due poetiche: convergenze e divergenze

Il **Romanzo sperimentale** di Zola. Lettura della dichiarazione di poetica del manifesto

Giovanni Verga: aspetti biografici fondamentali;

l'ideologia pessimista, immobilista e conservatrice; la poetica; le tecniche narrative

Il Ciclo Dei Vinti

Il romanzo ***I Malavoglia***: caratteristiche, intreccio e tecniche narrative

L'ideale dell'ostrica e la religione della famiglia, i valori dei Toscano e lo scontro con la "fiumana del

progresso”.

La visione del coro del paese e l'effetto di straniamento.

Tecniche: il canone dell'impersonalità, la regressione e il discorso indiretto libero.

Due generazioni a confronto: il nonno e il nipote, la prudenza della tradizione e l'ambizione di cambiamento.

Il romanzo **Mastro Don Gesualdo**: caratteristiche, intreccio e tecniche narrative

Il self made man e la religione della roba.

La scalata sociale e la sconfitta affettiva del protagonista.

La novella **Rosso Malpelo** in Vita dei campi e il darwinismo sociale

Testi analizzati da Sambugar- Salà Il bello della Letteratura

- lettura e analisi dal cap I de I Malavoglia "*La presentazione dei Malavoglia*"
- lettura e analisi dal cap. XI de I Malavoglia "*La ribellione di Ntoni*"
- lettura e analisi dal cap XV de I Malavoglia "*L'addio di Ntoni*"
- lettura e analisi dalla parte III cap I di Mastro Don Gesualdo "*Il pesco non si innesta nell'ulivo*"
- lettura e analisi dall'ultimo capitolo di Mastro Don Gesualdo "*la morte di Gesualdo*"
- lettura e analisi dalla raccolta Vita dei campi "*Rosso Malpelo*"

Abilità:

Contestualizzare l'evoluzione letteraria europea ed italiana nel periodo post-unitario.

Individuare aspetti linguistici, stilistici e culturali dei testi letterari più rappresentativi.

Cogliere gli elementi di identità e di diversità tra la cultura italiana e le culture di altri Paesi.

Elaborare sintesi espositive orali e scritte riconoscendo gli elementi di continuità e frattura tra Ottocento e Novecento.

Saper operare confronti e collegamenti tra il contesto storico-culturale, gli autori e le opere della loro produzione

Formulare un personale e motivato giudizio critico

2. Risultati di apprendimento in termini di competenze.

Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali.

Usare correttamente la lingua italiana nei vari contesti

Porsi con atteggiamento razionale e critico di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi ai fini di un apprendimento permanente

Nuclei Fondanti

Comprensione del sistema letteratura: testi, autori, contesto

Utilizzo di adeguati metodi e strumenti per l'analisi dei testi letterari

Sviluppo di argomenti letterari e loro interpretazione critica

Produzione testuale adeguata ai vari contesti

TITOLO U.d.A. 2 :

IL DECADENTISMO EUROPEO E ITALIANO COME SCOPERTA DELL'IRRAZIONALE

Conoscenze:

Il Decadentismo europeo e italiano: presupposti storici e filosofici

L'ideologia decadente e il maledettismo francese

Le poetiche del Decadentismo : l'estetismo, il simbolismo, il parnassianesimo

Le tematiche decadenti

L'intellettuale decadente e le nuove figure del dandy e del vate;

Confronto Decadentismo /Positivismo e Decadentismo /Romanticismo

Gabriele D'Annunzio e l'estetismo

Il suo "vivere inimitabile"

L'ideologia vitalista, edonista e il mito del superuomo

Gli ideali politici nazionalisti e antidemocratici e le influenze del poeta vate sulla cultura e sulla società del tempo.

La poetica dell'estetismo

Il romanzo dell'estetismo: ***Il Piacere*** - intreccio, tematiche, caratterizzazione dei personaggi –

Il romanzo ***L'innocente*** : intreccio e tematiche

la poesia del superuomo: le *Laudi* - *Alcyone* – panismo e musicalità

Giovanni Pascoli e il simbolismo

biografia segnata dai lutti familiari

La visione pessimistica del mondo

La poetica del fanciullino e delle piccole cose come fuga nella regressione all'infanzia

Le tematiche del nido familiare, dei cari morti, della natura

Le tecniche poetiche e le soluzioni formali: i simboli ricorrenti, il fonosimbolismo, il linguaggio tecnico, le analogie e le sinestesie per indagare i misteri della realtà.

Le raccolte ***Mirymae*** e ***Canti di Castelvecchio***

Testi analizzati da Sambugar- Salà Il bello della Letteratura

- lettura e analisi da *Il Piacere* parte 1 cap II “ Il ritratto di un esteta”
- lettura e analisi da *Il Piacere* libro II cap I “ Una guarigione incerta”
- lettura e analisi da *Alcyone* “La pioggia nel pineto”
- Lettura e analisi dal saggio *Il Fanciullino* “ E’ dentro di noi un fanciullino”
- Lettura parafrasi e analisi da *Mirymae*: “X Agosto”,
- Lettura parafrasi e analisi da *Mirymae*: “L’Assiuolo”,
- Lettura parafrasi e analisi da *Canti di Castelvecchio*: “ Gelsomino Notturmo ”
- Lettura parafrasi e analisi da *Canti di Castelvecchio*: “ Nebbia ”
- Lettura parafrasi e analisi da *Poesie varie* “ Mai più...mai più”

Abilità:

Contestualizzare l'evoluzione letteraria europea ed italiana nel primo novecento.
Individuare aspetti linguistici, stilistici e culturali dei testi letterari più rappresentativi.
Cogliere gli elementi di identità e di diversità tra la cultura italiana e le culture di altri Paesi.
Elaborare sintesi espositive orali e scritte riconoscendo gli elementi di continuità e frattura tra '800 e '900
Saper operare confronti e collegamenti tra il contesto storico-culturale, gli autori e le opere della loro produzione
Formulare un personale e motivato giudizio critico

3. Risultati di apprendimento in termini di competenze

Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali.
Usare correttamente la lingua italiana nei vari contesti
Porsi con atteggiamento razionale e critico di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi ai fini di un apprendimento permanente

Nuclei Fondanti

Comprensione del sistema letteratura: testi, autori, contesto
Utilizzo di adeguati metodi e strumenti per l'analisi dei testi letterari
Sviluppo di argomenti letterari e loro interpretazione critica
Produzione testuale adeguata ai vari contesti

TITOLO U.d.A. 3**LA PROSA NARRATIVA NELLA PRIMA METÀ DEL NOVECENTO:
IL ROMANZO PSICOLOGICO E IL TEMA DELL'IDENTITÀ****Conoscenze:**

Il romanzo psicologico: la trasformazione della prosa narrativa del primo Novecento: innovazioni tecniche rispetto ai romanzi dell'800 storico e realista.

Luigi Pirandello: biografia e produzione

L'ideologia e la visione del mondo: il vitalismo, il relativismo, la crisi dell'io e della realtà oggettiva, l'alienazione dell'individuo, il rifiuto della trappola sociale e il sogno di una vita libera e autentica

La poetica: l'umorismo e il sentimento del contrario;

Il fu Mattia Pascal: intreccio, motivi e tecniche narrative.

La fuga dalla trappola e l'amara scoperta della libertà irraggiungibile.

La condizione di crisi dell'uomo moderno e il crollo delle certezze.

Uno nessuno e centomila: intreccio, motivi e tecniche narrative.

La prigionia delle forme e la loro distruzione

Quaderni di Serafino Gubbio Operatore e lo sguardo critico verso la modernità e le macchine

Italo Svevo e la sua condizione di scrittore "atipico";

Il "caso Svevo" scoperto da Montale e Joyce

L'influenza della psicanalisi di Freud, la critica al mondo borghese e la figura dell'inetto nei suoi romanzi ;

La coscienza di Zeno : i nuclei narrativi del romanzo e le tecniche innovative.

L'inattendibilità del protagonista e i suoi conflitti inconsci

Testi analizzati da Sambugar- Salà Il bello della Letteratura

- lettura e analisi da L'Umoreismo parte II "Il sentimento del contrario";
- lettura e analisi da Il fu Mattia Pascal cap I “ Premessa”
- lettura e analisi da Il fu Mattia Pascal cap XV “ Io e l’ombra mia”
- lettura e analisi da Il fu Mattia Pascal cap XVIII “ Il finale ”
- lettura e analisi da Uno Nessuno e Centomila libro I cap VIII “Salute!”
- lettura e analisi da Uno Nessuno e Centomila il finale del romanzo “ la vita non conclude”
- lettura e analisi da La Coscienza di Zeno “ Il fumo”
- lettura e analisi da La Coscienza di Zeno “ la morte del padre”
- lettura e analisi da La Coscienza di Zeno “ la profezia finale”

Abilità:

Contestualizzare l’evoluzione della narrativa nel corso del Novecento.

Individuare aspetti linguistici, stilistici e culturali dei testi letterari più rappresentativi.

Cogliere gli elementi di identità e di diversità tra la cultura italiana e le culture di altri Paesi.

Elaborare sintesi espositive orali e scritte riconoscendo gli elementi di continuità e frattura tra Ottocento e Novecento.

Saper operare confronti e collegamenti tra il contesto storico-culturale, gli autori e le opere della loro produzione

Formulare un personale e motivato giudizio critico

4. Risultati di apprendimento in termini di competenze

Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali.

Usare correttamente la lingua italiana nei vari contesti

Porsi con atteggiamento razionale e critico di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi ai fini di un apprendimento permanente

Nuclei Fondanti

Comprensione del sistema letteratura: testi, autori, contesto

Utilizzo di adeguati metodi e strumenti per l’analisi dei testi letterari

Sviluppo di argomenti letterari e loro interpretazione critica

Produzione testuale adeguata ai vari contesti

TITOLO U.d.A. 4

LE AVANGUARDIE : IL FUTURISMO

UNGARETTI POETA DI GUERRA DI GUERRA E D’AVANGUARDIA

Conoscenze:

Le avanguardie artistiche e letterarie del primo ‘900

Il concetto di avanguardia e le sue manifestazioni artistiche

Il Surrealismo, il Dadaismo, l'Espressionismo, il Cubismo, il Futurismo

Il Futurismo letterario di Filippo Marinetti: intenti e programmi

Giuseppe Ungaretti: biografia, produzione e la poetica della parola

La prima fase poetica della raccolta "L'Allegria": lo sperimentalismo formale, i contenuti, i procedimenti analogici e il valore evocativo della parola

Testi analizzati da Sambugar- Salà Il bello della Letteratura

- **Lettura e analisi del Manifesto del Futurismo**
- **Lettura e analisi da L'Allegria:**
 - ✓ **Commiato**
 - ✓ **Veglia**
 - ✓ **Sono una creatura**
 - ✓ **Soldati**
 - ✓ **Fratelli**
 - ✓ **San Martino del Carso**

Abilità:

Contestualizzare l'evoluzione letteraria europea ed italiana nel primo novecento.

Individuare aspetti linguistici, stilistici e culturali dei testi letterari più rappresentativi.

Cogliere gli elementi di identità e di diversità tra la cultura italiana e le culture di altri Paesi.

Elaborare sintesi espositive orali e scritte riconoscendo gli elementi di continuità e frattura tra Ottocento e Novecento.

Saper operare confronti e collegamenti tra il contesto storico-culturale, gli autori e le opere

Formulare un personale e motivato giudizio critico

5. Risultati di apprendimento in termini di competenze.

Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti

Nucleo Fondante

Conoscenza e produzione di diverse tipologie testuali

TITOLO U.d.A. 5

PRODUZIONE SCRITTA : TIPOLOGIA A B C DELL'ESAME DI STATO

Conoscenze:

metodi tecniche e stili della tipologia in oggetto

La coesione linguistica: uso dei connettivi e dei coesivi

L'uso corretto della punteggiatura

La titolazione e la paragrafazione di un testo

La tesi e l'antitesi di un testo argomentativo

Abilità:

Comprendere ed interpretare testi non letterari
Saper produrre testi espositivi e argomentativi
Formulare motivati giudizi critici anche in relazione alle proprie esperienze personali
Padroneggiare gli strumenti morfosintattici e lessicali della lingua italiana

6. Risultati di apprendimento in termini di competenze.

Agire in base ad un sistema di valori, coerenti con i principi della Costituzione, a partire dai quali saper valutare fatti e ispirare i propri comportamenti personali e sociali

Conoscere le dinamiche del mondo del lavoro nel tempo

Nucleo Fondante.

Comprendere il cambiamento e le diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali
Operare inferenze ricavando informazioni implicite da uno o più dati e informazioni

TITOLO U.d.A. 6

Modulo interdisciplinare di educazione civica

Conoscenze

Io cittadino italiano, europeo, cosmopolita

L'alienazione dell'uomo nella società di massa ne "I Quaderni di Serafino Gubbio operatore" di Pirandello.

L'atteggiamento dell'intellettuale di fronte alla modernità del 900

Abilità.

Analizzare lo strumento letterario come chiave di lettura dei fenomeni sociali

METODOLOGIA

Nelle lezioni in presenza è stata utilizzata maggiormente la lezione frontale, partecipata e dialogata, la spiegazione del libro di testo e la fondamentale analisi dei testi narrativi e poetici. Sono state utilizzate presentazioni corredate di immagini, video e mappe concettuali oppure schemi del docente. Per quanto possibile la disciplina è stata impostata in modo sincronico e interdisciplinare con la storia e l'educazione civica, in modo da evidenziarne le mutue relazioni e rendere chiari agli studenti la stretta connessione tra i fenomeni storici e quelli socio culturali e di cittadinanza.

Adeguate spazio è stato dato alla produzione scritta con analisi delle consegne e delle griglie di valutazione.

L'apprendimento è sempre stato rinforzato lezione dopo lezione da sintetici riepiloghi degli argomenti trattati e brevi verifiche formative.

VERIFICHE

Le verifiche sono state svolte durante tutto l'anno scolastico in modo orale e scritto, formativo, sommativo e di recupero. La valutazione ha tenuto conto dell'effettiva comprensione delle tematiche trattate (che non fosse mero esercizio mnemonico), della capacità di rielaborazione e di analisi degli argomenti in esame, della capacità di stabilire nessi causali e confronti sincronici e diacronici e della competenza lessicale ed espositiva, adottando la griglia di valutazione approvata dall'istituto.

STRUMENTI

- ✓ Libro di testo.
- ✓ Lavagna tradizionale
- ✓ Tutorial dal web
- ✓ Materiale iconografico e fotografico

firma dell'insegnante

prof.ssa Marilena Cilia